

## Dr. Jessica de Boer – ArtScientist

Amsterdam, 6 juli 1980

[info@jessicadeboer.com](mailto:info@jessicadeboer.com)

[www.jessicadeboer.com](http://www.jessicadeboer.com)

### PROFIEL

---

In mijn werk verken ik de grenzen tussen kunst en wetenschap, zowel als autonoom ArtScience kunstenaar als als wetenschappelijk duurzaamheidsexpert. Als ArtScience kunstenaar (BA cum laude, KABK 2008) onderzoek ik de autonome kracht van materie en hoe deze in wisselwerking met andere materie in beweging komt, verandert en leven suggereert. Mijn set ups van natuurlijke processen zijn een vorm van hedendaags animisme en tonen de magie van materie: door een nauwgezette keuze van schaal, verhoudingen en condities ontstaat er een zichzelf organiserend leven. Met mijn werk probeer ik onze ideeën over wat autonoom leven behelst te verbreden. Mijn fascinatie voor zelf-organisatie en duurzaamheid en mijn zoektocht naar een bredere maatschappelijke impact bracht mij ertoe te gaan promoveren bij complexiteitsprofessor Gert de Roo van Ruimtelijke Wetenschappen aan de Rijksuniversiteit Groningen. Voor mijn promotieonderzoek An Area-based Research Approach to Energy Transition (PhD, RUG 2018) verkreeg ik inzicht in algemene complexe systeemtheorie, concepten zoals transitie en zelf-organisatie, en in de vele facetten maatschappelijke duurzaamheidstransities. In mijn loopbaan heb ik verscheidene creatieve interdisciplinaire projecten geïnitieerd en gemanaged. Hierdoor ben ik kundig in het verbinden van uiteenlopende invalshoeken van projectpartners. Ik ben nu op het punt in mijn loopbaan dat ik mijn achtergrond in kunst en duurzaamheid wil integreren. Ik wil richting geven aan innovatieve kunstpraktijken en deze praktijken met de samenleving verweven zó dat duurzaamheidstransities in wisselwerking met actoren en artefacten tot leven komen.

## WERKERVARING

---

- 2006 – **Zelfstandig ArtScientist.** Enerzijds ontwikkelde ik kunstinstallaties; set ups van natuurlijke processen die autonoom hun weg vinden. Ik leidde de complexe productie van de installaties en betrok voor de technische uitvoering diverse experts. De installaties zijn gepresenteerd op verschillende nationale en internationale tentoonstellingen.
- Anderzijds werkte ik aan verschillende ArtScience-projecten: De Luisterboot actieonderzoek om sociale veerkracht in het aardbevingsgebied in Groningen te vergroten (Pilot 2016); Onderzoeksproject Hedendaags Animisme in Mexico (2011); Visualisatie van vier klimaatscenario's van het Nederlandse Deltaprogramma Kust voor Wing Wageningen (2011); Projectdocumentaire van een onderzoek naar transitie in de gezondheidszorg voor Ernst & Young en DRIFT Erasmus Universiteit Rotterdam (2008); Curator van een inspirerende omgeving voor de workshop Computational and Mathematical approaches to Societal Transitions van DRIFT Erasmus Universiteit Rotterdam in het Lorentz Center Leiden (2007).
- Daarnaast was ik de initiator, curator en co-producent van het huidige culturele programma Zondag op Villa Ockenburgh in Den Haag (2008-2011). Een programma met kunsttentoonstellingen, lezingen door vooraanstaande wetenschappers, scherpe discussies tussen kunstenaars en wetenschappers, dans, muziek en diner. Tevens was ik secretaris van het kunstenaarsinitiatief Locatie Z op Villa Ockenburgh (2009-2010).
- 2018 – **Research Officer Bioenergy bij de afdeling Forest Science in het departement Primary Industries bij de staatsoverheid van New South Wales in Sydney** voor het 4-jarige onderzoeksproject Biomass for Bioenergy (omvang 4 miljoen AUD). Projectmanagement om voortgang, samenhang en relevantie te bewaken van de 9 deelprojecten die onze projectpartners en consultants voor ons uitvoeren. Medeverantwortelijk voor de communicatie van ons project met de stuurgroep (12 maatschappelijke partners) en de projectsponsor die het NSW Climate Change Fund beheert. Projectplan en het monitoring & evaluatieplan geschreven in samenwerking met de senior research scientist. Communicatiestrategie en -producten ontwikkeld, o.m. factsheets, infographics.
- 2018 – 2018 **Gastdocent aan de Universiteit van New South Wales, School of the Built Environment** voor drie vakken: 1) Industrial Design Studio over Voorzieningen in de openbare ruimte, 2) Architectuur Master Cursus over High-performance Building Systems, en 3) Interdisciplinaire Cursus Kunst, Architectuur en Ontwerp voor Kunst in de Openbare Ruimte.
- 2012 – 2018 **Onderzoeker bij de Rijksuniversiteit Groningen, Faculteit Ruimtelijke Wetenschappen, Afdeling Planologie.** Op basis van mijn onderzoeksvoorstel verwierf ik een PhD-onderzoekspositie energietransitie. Met een gebiedsgericht perspectief verkende ik de fysieke, sociaal-economische en institutionele veranderingen in het energielandschap door de toename van duurzame energie. Ik onderzoek diverse lokale energie-initiatieven en de postcoderoosregeling.
- Als onderdeel van de functie was ik onderzoeker voor twee onderzoeksprojecten: MACREDES, een vierjarig onderzoeksproject naar de context van veerkrachtige

gedecentraliseerde energiesystemen; en DELaND, een driejarig Europees INTERREG project naar decentrale energielandschappen Nederland – Duitsland.

Verder was ik begeleider van vijf masterstudenten op het thema energietransitie; assistent docent en begeleider van 20 derdejaars studenten voor hun bachelor-project op het thema energielandschappen; en in samenwerking met sociaal innovator Perspectivity begeleider van 26 eerstejaars studenten om verhalen van burgers over veerkracht in het aardbevingsgebied met GIS visueel in kaart te brengen.

2002 **Onderzoeksassistent aan de Universiteit Twente** voor een Contingent Valuation onderzoek. Ik coördineerde een grote groep studenten die gestructureerde enquêtes afnamen voor het veldwerk. Ook heb ik bijgedragen aan de statistische analyse van resultaten over de bereidheid te betalen voor de biodiversiteit van de Wieringerwerf.

## PUBLICATIES & KUNSTINSTALLATIES

In de kunstwereld heb ik aan ArtScience bijgedragen: een boek, een geredigeerd boek, een muziek-cd, negen kunstinstallaties, en deelname aan twaalf tentoonstellingen (waarvan vijf internationaal). In de academische wereld heb ik bijgedragen aan de ontwikkeling van kennis rondom de energietransitie en ruimtelijke planning. Dit heeft geresulteerd in drie peer-reviewed journal papers, twee boekhoofdstukken, twee onderzoeksrapporten en vier conferentiepapers.

### Tentoonstellingen (selectie)

2014 *Capillary Gradient*. Triennial of New Media Art, Beijing (CN)  
2013 *The Life of the Dead Blue Hummingbird*. Koninklijke Academie, Den Haag  
2012 *Solid Void*. Meta.morf Biennial, Trondheim (NO)  
*Sealed*. DEAF Festival, Rotterdam  
*La Encarnación del Colibri Azul (The Life of the Dead Blue Hummingbird)*. Somosmexas ATEA, Ciudad de Mexico (MX)  
2010 *Sharp I & II*. Seas of Freedom, Techniek Ontmoetingspunt Delft  
*Capillary Gradient*. Artist 2010, Tüyap Art Fair, Istanbul (TK)  
2009 *Lead*. Zondag, Locatie Z, The Hague

### Performances (selectie)

2016 *Onbekende Energiebronnen?! Wichelroedes wijzen ons de weg?*, Lambert Kamps & Jessica de Boer. Nacht van Kunst en Wetenschap, Groningen  
2014 *Episode 1: To the Purity of Things*, Kroodsma & De Boer. Grand Theatre, Groningen  
2012 *Blood to Black*. Mina Museo Dos Estrellas, Tlalpuhahua (MX)

### Publicaties (selectie)

De Boer, J., 2018. An Area-based Research Approach to Energy Transition. Rijkuniversiteit Groningen [PhD Thesis]  
De Boer, J., Zuidema, C., Van Hoorn, A., and De Roo, G., 2018. The Adaptation of Dutch Energy Policy to Emerging Area-based Energy Practices. *Energy Policy*, 117, pp.142-150.  
De Boer, J. & Zuidema, C., 2015. Towards an Integrated Energy Landscape. *Urban Design and Planning*, 168(5), pp.231–240. [AESOP Best-paper prize for young academics].

De Boer, J., 2012. In Search of a Contemporary Animism. Stroom, The Hague.

De Boer, J., T. Fokkens, S. Frieling, M. van Hoogenhuyze, and B. Stokhuyzen, 2012. Zondag 2009-2011, Een tweemaandelijks programma voor kunstenaars, wetenschappers en muzikanten. Locatie Z: Den Haag.

Parafonia, 2009. Sphere. Subterranean Distribution, Amsterdam [Music CD van Parafonia o.l.v. Mark van Tongeren, experimenteel boventoonkoor waar ik aan deelnam].

### *Presentaties (selectie)*

---

- 2014 Lezing op het Third International Science and Policy Conference on the Resilience of Social & Ecological systems, Montpellier.
- 2013 Lezing voor het event Re-Animating Thought met o.a. Tim Ingold. JA NATUURLIJK, How Art Saves the World, Gemeentemuseum Den Haag.
- 2012 Lezing over hedendaags animism in het symposium met o.a. Driessens & Verstappen. A Matter of feeling! Meta.Morf Biennale for art & technology, Trondheim.

### BEURZEN

---

- 2018 Public Diplomacy Activity beurs voor *Within Waves* van de Nederlandse Ambassade in Canberra (AU)
- 2011 PRO-Research beurs voor *Contemporary Animism* van kunstcentrum Stroom Den Haag
- 2010 Broedplaatsen beurs voor het programma *Zondag* van de Gemeente Den Haag
- 2009 PRO-Art Initiative beurs voor het programma *Zondag* kunstcentrum Stroom Den Haag
- 2009 PRO-Invest beurs van kunstcentrum Stroom Den Haag
- 2002 Erasmus Da Vinci beurs voor een masteronderzoek aan het CEMAGREF, Montpellier (FR)

### PRIJZEN

---

- 2013 Prijs voor het beste paper van jonge academici AESOP 2013, Dublin (IE)
- 2008 Stroom Den Haag aanmoedigingsprijs
- 2008 Koninklijke Academie Prijs, Koninklijke Academie van Beelden Kunsten, Den Haag
- 2008 ArtScience Afdelingsprijs, Koninklijke Academie van Beelden Kunsten, Den Haag

### OPLEIDING

---

- 2012 - 2018 Promotieonderzoek *An Area-based Research Approach to Energy Transition*, Rijksuniversiteit Groningen, Faculteit Ruimtelijke Wetenschappen [Verdediging en diploma 12 nov 2018]
- 2004 - 2008 Cum laude Bachelor of Arts, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag, Interfaculteit ArtScience
- 1999 - 2003 Master en Bachelor of Arts, Universiteit Twente, Bestuurskunde, Master: Sustainability and the Environment, Minor: Art, Media and Technology, Thesis: *Interactive Governance in River Basin Management: A comparative Research on Three Case Studies of River Basin Management within the European FIRMA Project*, [Eindcijfer: 8]